

Il convegno su Astrid Lindgren

23, 24 marzo 2007



The poster features a colorful illustration of a wooden pier extending into a blue sea under a cloudy sky. Several white seagulls are flying around. In the foreground, a young boy with blonde hair is lying on his stomach on the pier, looking towards the sea. A girl with blonde hair is sitting next to him, and another child is partially visible behind them. The background shows a small red-roofed house on a green hill.

Logo of Comune di Verona and Università degli Studi di Verona.

A Vimmerby e ritorno.
Un viaggio nel mondo di Astrid Lindgren

Mostra-Laboratorio
17 marzo - 1 aprile 2007
Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti
Via del Palazzo Forti, 10 - 37139 Verona
sab. e dom. 10.30 - 19.00
(chiusura biglietteria 18.00)
Ingresso gratuito

Convegno di studi
23 e 24 marzo 2007
Università di Verona
Polo Zanotto - Aula T2
Viale dell'Università

Info: www.comune.verona.it
www.fornatolara.univr.it
eventi.fornatolara.univr.it
tel. 045.807961/835 fax 045.807968

Logos of sponsors: maverati, ALIZZI, and others.

Nel 2007, in occasione del centenario della nascita della scrittrice Astrid Lindgren, ho organizzato, in collaborazione con A. Malgarise e R. Silva, il *Convegno nazionale di studi* dal titolo: “*A Vimmerby e ritorno. Un viaggio nel mondo di Astrid Lindgren*”, svoltosi il 23 e 24 marzo 2007 nell’Aula T2 del Polo Zanotto dell’Università di Verona. E’ stata un’occasione importante per approfondire e riscoprire l’intera opera della scrittrice svedese, uscendo dalla consueta prospettiva di lettura circoscritta al più noto personaggio di Pippi Calzelunghe.

Questa iniziativa, frutto della partnership tra Comune di Verona e Università degli Studi, è stato un momento significativo all’interno di una serie di eventi che la città scaligera ha dedicato all’autrice svedese nel centenario della sua nascita, tra cui, dal 17 al 31 marzo 2007, una *Mostra-Laboratorio* a Palazzo Forti con spazi espositivi, ricostruzioni scenografiche, angoli multimediali, laboratori espressivi, che ha visto un grande afflusso di pubblico.

- **Vedi** “Galleria di immagini” relative al Convegno ed alcuni momenti della Mostra.
- **Vedi** in “Chi sono – Pubblicazioni” la presentazione del volume che raccoglie le relazioni del convegno, con l’integrazione di altri nuovi contributi (S. Blezza Picherle, a cura, *Rileggendo Astrid Lindgren. Percorsi critici e itinerari interpretativi*, Del Cerro. Pisa, 2008)

Programma del convegno:

Venerdì 23 marzo 2007

ore 9.00 registrazione
ore 9.30 Saluto delle Autorità

Prima sessione

Coordina *Silvia Blezza Picherle*

ore 10.00 **Franco Cambi**, Università di Firenze
Rileggendo Astrid Lindgren: quale attualità?
ore 10.45 **Bianca Pitzorno**, scrittrice
Lassù, nell'Europa del Nord, prima di Astrid Lindgren
ore 11.30 **Margherita Forestan**, consulente editoriale
Negoziale un talento letterario
ore 12.15 **Fernando Rotondo**, esperto e critico
1907: esce Remi, entra Pippi.

Seconda sessione

Coordina *Franco Cambi*

ore 15.00 Donatella Ziliotto parla di Astrid Lindgren
Lecture di **Silvia Blezza Picherle** e **Roberta Silva**
ore 15.45 **Carla Poesio**, esperta e critica
Sulla scia di Pippi Calzelunghe. Echi e evoluzione del personaggio
ore 16.30 **Silvia Blezza Picherle**, Università di Verona
Tematiche, personaggi, ambienti nei libri di Astrid Lindgren: riflessioni critiche.

Sabato 24 marzo 2007

Terza sessione

Coordina *Anna Malgarise*

ore 9.30 **Ermanno Detti**, scrittore e critico
Piccoli vagabondi
ore 10.15 **Roberto Denti**, libraio, critico e scrittore
Vacanze nell'isola dei Gabbiani: un libro imperdibile
ore 11.00 **Carlo Ridolfi**, Casa delle Arti e del Gioco
Come l'acqua sul vetro: seguendo le tracce cinematografiche di Pippi & Co.
ore 11.45 **Andrea Mancini**, critico teatrale
Il teatro e Astrid Lindgren

Conclusioni

È stata veramente una bella esperienza, con numerosi partecipanti (circa 350 persone), tanto entusiasmo e una grande gioia nell'approfondire assieme una scrittrice per ragazzi veramente insuperabile e sempre attuale. Emozioni, passione e competenza si sono fusi in un unico grande racconto che si è rinnovato ad ogni intervento e discussione. Astrid sembrava davvero fosse lì, con noi, piacevolmente stupita di tanta attenzione sulla sua opera, protagonista tacitamente consapevole di una rivoluzione impermeabile all'erosione del tempo. Sì, Astrid era davvero lì a riscoprirsi attraverso le nostre parole e ad accogliere, con un lieve sorriso, riconoscenza e gratitudine dell'intera platea.