

Udine, 24 maggio 2013

# ŠTĚPAN ZAVŘEL

*Un poeta e un educatore silenzioso*



[www.raccontareancora.org](http://www.raccontareancora.org)

Silvia Blezza Picherle  
*Università degli Studi di Verona*

# L'ARTE DI ZAVŘEL

- **Contrasta** la **povertà** dell'**immaginario personale**.
- Ha una voce che **parla** all'**interiorità** come i grandi classici senza tempo.
- Aiuta ad **arricchirsi umanamente**, a trovare nuovi significati esistenziali, a diventare persone libere e creative attraverso il **godimento del Bello**.





Le illustrazioni di Zavrel abituanano il fruitore ad **essere “*anticonformista*”**, a non accettare l’abituale e l’omologato, a non assuefare il proprio gusto e pensiero al comune e piatto sentire (Gillo Dorfles).



# FASCINO E MERAVIGLIA

- È un'illustrazione che **affascina**, attrae, **stupisce**, per l'**originalità** e la **forza evocativa**.
- **Genera** quella **meraviglia** che è il seme di ogni conoscenza (Bacone).
- **Genera** il **desiderio** di **sostare**, di immergersi in essa, vivendo il **tempo quieto** e **disteso** richiesto dal godimento autentico dell'arte (G. Dorflies).
- Lasciandosi attrarre da essa, senza efficientismi didascalici, il fruitore **assapora piacere, gioia, felicità**.

# EDUCAZIONE DI EMOZIONI E SENTIMENTI



- **Colorismo**, pennellate di colore, **sfumature** cromatiche **risvegliano emozioni** e **stati d'animo sconosciuti** in una “società iperemotiva” (J. Lacroix).
- Fanno *scoprire le “emozioni delicate”* (dolcezza, tenerezza, gentilezza, gratitudine, gioia, dolore, nostalgia) (Borgna, Lacroix).

# EDUCAZIONE DI EMOZIONI E SENTIMENTI

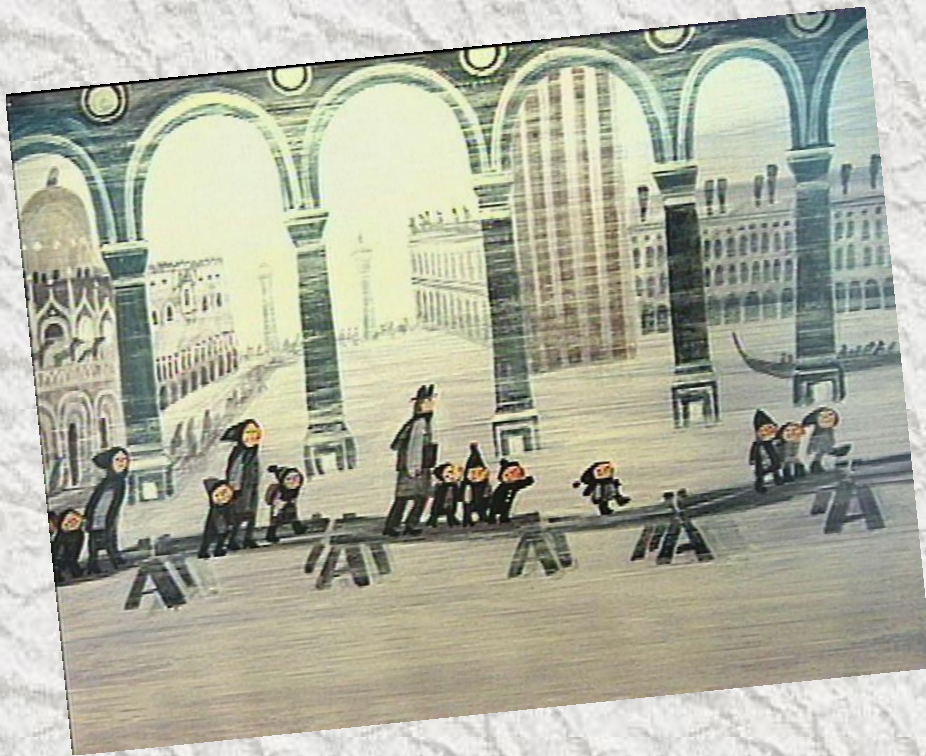
- Emozioni-contemplazione (come l'ammirazione), ossia il subordinarsi rispettoso a ciò che è superiore (bellezza della natura, della vita) (Lacroix).
- Una disponibilità che apre all'alterità e che attraverso il canale artistico entra nella mente, nello spirito.





# CONOSCENZA DELLA VITA

- Anche “letteratura a colori” ha una funzione conoscitiva (Blezza Picherle, 2004)



*Aiuta a scoprire il nuovo, a gettare nuovi sguardi sul mondo, a trovare l'inedito e l'imprevedibile anche nel quotidiano, apparentemente scontato e prevedibile.*





- Osservando il volo fantasmagorico di farfalle multicolori,
- gli incredibili cieli stellati,
- i paesaggi silenti ammantati di neve,
- gli alberi dalle forme e tinte originali e stupefacenti,
- il bambino/ragazzo, ma anche l'adulto,
- scoprono il *fascino nascosto della natura, l'afflato profondo della vita.*







- Gli occhi di molti dei personaggi di Zavrel sono occhi interpellanti e profondi, solo in apparenza statici, in realtà comunicativi.
- Occhi che racchiudono emozioni, sentimenti, stati d'animo, pensieri, riflessioni.



- Occhi che aiutano a condividere emozioni dei personaggi, a decentrarsi da se stessi, a mettersi nei panni degli altri, quindi a capire l'Altro, il diverso da noi.

# CONOSCENZA DELLA VITA



Le illustrazioni di Zavrel educano in modo silente anche alla comprensione degli altri, contribuendo, come la migliore letteratura, a sviluppare un’*etica della comprensione*” (E. Morin).



## EDUCAZIONE AI VALORI

- Zavrel, con la sua pittura narrativa, anche attraverso le sole illustrazioni che raccontano una storia, a prescindere quasi dalle parole, riesce a **celebrare gli eterni valori positivi della vita**: la solidarietà, la pace, l'amicizia, la comprensione, tra gli uomini, l'amore e il rispetto per la vita e la natura.
- Non attraverso la comprensione intellettuale e razionale, bensì attraverso la *conoscenza intuitiva* (H. Bergson), quella che attiene appunto all'arte.

# EDUCAZIONE AI VALORI

- Le farfalle e gli alberi multicolori, il volto sereno dei bambini con i loro grandi occhi espressivi, le cascate di fiori, i magici cieli stellati, tutto è un **inno alla vita**, un invito al rispetto dell'uomo e della vita (A. Schweitzer).
- Attraverso l'emozione artistica e il godimento estetico si può arrivare ad **amare l'armonica bellezza della natura** (K. Lorenz).



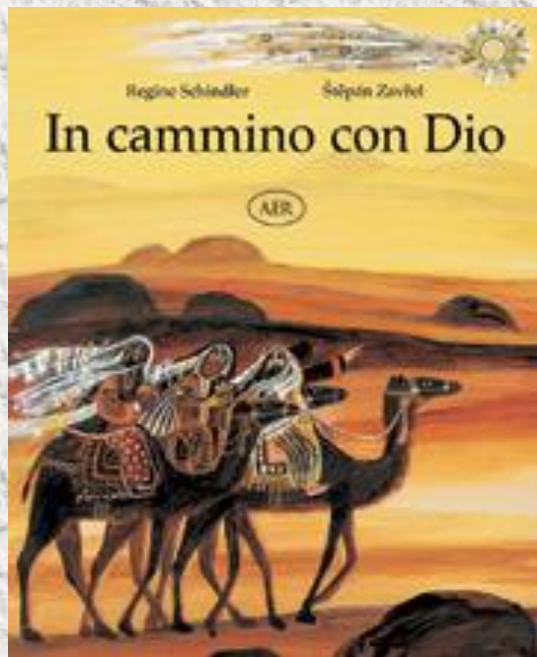


L'illustrazione di Zavrel avvicina il lettore anche alla **dimensione religiosa**, ai valori cristiani che invergono la nostra cultura.

E lo fa con delicatezza, in punta di piedi, cogliendo l'essenza vitale del messaggio cristiano.









## LE ILLUSTRAZIONI DI ZAVREL EDUCANO SE...

- ...i bambini/ragazzi avranno il “tempo dell’intervallo”, ossia...
- ...un tempo per “poter guardare”,
- ...un tempo “per saper osservare”,
- ...un tempo per provare un godimento estetico profondo

### **E LA STORIA? LE PAROLE?**

- Contribuiscono in modo complementare. Per questo è importante che le traduzioni siano di qualità, di spessore letterario.

**Grazie a Zavrel e alla sua arte!**





# BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Bergson H., *L'evoluzione creatrice*, La Scuola, Brescia 1993.
- Blezza Picherle, *Il messaggio pedagogico nell'illustrazione di Stepan Zavrel*, in AA.VV., *Stepan Zavrel 30 anni di illustrazioni per l'infanzia*, Editoriale AZ, Verona 1992, pp. 32-33.
- Blezza Picherle, *Libri, bambini, ragazzi. Incontri tra educazione e letteratura*, Vita e Pensiero, Milano 2004.
- Borgna E., *L'arcipelago delle emozioni*, Feltrinelli, Milano 2001.
- Dorfles G., *L'intervallo perduto*, Einaudi, Torino 1989.
- Dorfles G., *Conformisti*, Donzelli, Roma 1997.
- Lacroix J., *Il culto dell'emozione*, Vita e Pensiero, Milano 2002.
- Morin M., *La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*, Raffaello Cortina, Milano 2000.
- Morin E., *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Raffaello Cortina, Milano 2001.
- Schweitzer A., *Rispetto per la vita*, Comunità, Milano 1977.