

La lettura ad alta voce espressivo- letteraria: un valore aggiunto Le valutazioni dei bambini di Anna Maria ADAMI

Aprile 2024



Ill. Quentin
BLAKE

Sono *un'insegnante di scuola dell'infanzia¹* che propone *laboratori di lettura* per bambini a partire dall'asilo nido fino alla scuola primaria, anche nelle *biblioteche del territorio*.

Preparare laboratori significa *scelta di materiale di qualità* accurato e *proposte originali* che innescano la *scintilla e la passione verso la lettura*.

Durante questi laboratori uno *spazio molto importante* viene dato alla *mia lettura ad alta voce espressivo-letteraria*.

Che cos'è la lettura espressivo-letteraria?

È un *modo di leggere ad alta voce, non animato*, che *rispetta il testo letterario*, e per questo non lo forza né fornisce interpretazioni personali,

¹ Anna Maria Adami fa parte da molti anni del Gruppo di Ricerca "RaccontareAncora" coordinato scientificamente da Silvia Blezza Picherle.

bensi *valorizza lo scritto letterario e la voce dell'autore.*

Attraverso la mia voce faccio sentire le sfumature testuali, i sentimenti, le emozioni, le atmosfere, i significati anche allusi e impliciti (Blezza Picherle, 1996, 2015, 2023). Ovviamente tutto ciò avviene perché propongo letteratura per l'infanzia di qualità, scritta bene e artistica anche sotto il profilo iconico.

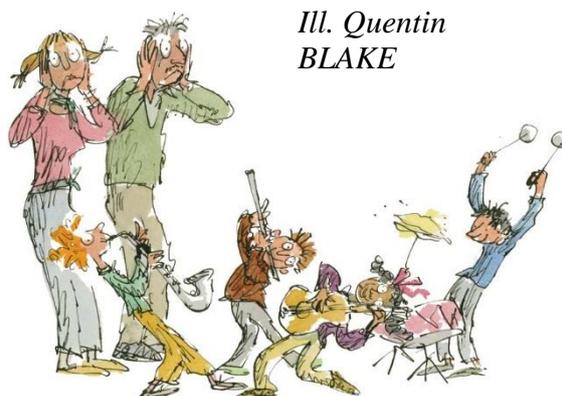
Perché ho scelto questa modalità di lettura?

Ho scelto di adottare questa modalità di lettura ad alta voce, teorizzata e praticata da Silvia Blezza Picherle², perché non snatura il testo ma lo fa cogliere in tutta la sua essenza e profondità, non sminuendolo con vocine “bamboleggianti”.

*Il valore e l'incisività di questa lettura si coglie **dai pensieri dei bambini e delle bambine**, che, su mia richiesta, hanno dato le loro valutazioni, hanno espresso le loro opinioni.*

È importante parlare con bambini e ragazzi e, discutendo, chiedere i loro pareri, opinioni, idee. Ascoltandoli di scoprire che sono molto acuti, capaci e competenti, in grado di argomentare e di cogliere aspetti importanti delle opere letterarie proposte e delle metodologie adottate da noi insegnanti e promotori di lettura (Blezza Picherle, 2016).

Al termine di ogni ciclo di laboratorio dedico un tempo alla verifica,



Ill. Quentin
BLAKE

² S. Blezza Picherle, *Formare lettori, promuovere la lettura*, Franco Angeli, Milano 2015 e vari saggi e articoli sull'argomento.

assieme ai ragazzi, del percorso fatto assieme.

Ai giovani lettori di fine scolarità primaria, che ho incontrato in una decina di incontri in una biblioteca pubblica, ho chiesto espressamente:

*Come trovate il mio modo di leggere ad alta voce?
Che cosa ne pensate?*

Vi propongo *alcune risposte* tutte molto precise e puntuali che mi sono state date dai bambini di quarta e quinta della scuola primaria che ho incontrato in biblioteca. Ho trascritto le loro parole, perché nella Ricerca Azione che svolgo è importante documentare, portare dati di tipo qualitativo.

Secondo Blezza Picherle, che ha letto queste testimonianze, l'aspetto che lascia stupefatti è il vedere come *i bambini abbiano le idee chiare e, soprattutto, dicano qualcosa di significativo: non amano le "voci" della lettura animata e sono soddisfatti da questa lettura che fa capire bene il testo e la bellezza delle parole. Il piacere di capire*, ecco, questo forse è stato dimenticato un po' dalle letture animate. Dati che a Blezza Picherle, da decenni in ricerca sul campo con gli insegnanti, ritornano con costanza e in località diverse.

G.: Sono molto interessanti le parole, perché è bello come leggi e si capisce molto bene quello che accade.

R.: leggi molto bene, leggi con senso e si capisce quello che leggi; non fai le voci però quando c'è da ridere si capisce e si ride quando non c'è da ridere si ascolta e non si ride.

L. 2: mi piace molto la tua lettura perché si capisce quello che leggi e lo dici senza urlare ma con molto senso.

T. 1: quando leggi si capisce bene e quando leggi mi emoziono e mi sento tanto concentrato come in un posto che si sente solo chi legge.

Ill. Quentin BLAKE



T2: molto bello il modo di leggere, si capisce bene, molto espressivo e mi sembra che ero dentro la storia.

G.: quando leggi mi sembra di essere davanti ad uno schermo, come dici una cosa che dice il personaggio è come se tu fossi il personaggio e tutto quello che leggi come fosse realtà.

M.: leggi molto bene, quando parli si capiscono molto bene le parole e fai sentire le belle parole.

S.: molto bene, leggi molto bene, si capiscono le parole molto bene, non fai le vocine e fai sentire delle belle frasi.

D.: leggi molto bene, si capiva il significato delle parole del testo, è una lettura che coinvolge.

Avere sperimentato la *lettura ad alta voce espressivo-letteraria* mi ha permesso di *far entrare i bambini nel profondo del testo letterario* e di *creare le basi per farli divenire lettori*.

Ecco perché questo tipo di lettura è un valore aggiunto al laboratorio.