

La lettura ad alta voce espressivo-letteraria

Storia di una metodologia

di **Silvia Blezza Picherle**

Giugno 2023

Io **leggo ad alta voce** in modo non animato ma **espressivo-letterario** da decenni ormai.

Ho letto così già ai miei alunni quando facevo l'insegnante di scuola primaria.



Ho letto e leggo con questa modalità che ho messo a punto nel tempo:

- * agli studenti delle Università di Trieste e Verona
- * ai frequentanti i corsi di formazione e laboratori tenuti in Friuli-Venezia Giulia prima, poi in Veneto e in ambito nazionale
- * ai bambini e ragazzi della scuola primaria, dove, assieme agli insegnanti, ho svolto e svolgo da decenni Ricerca-Azione sul campo
- * agli anziani tempo fa in una casa di riposo.

CHE COSA LEGGO?

Solo letteratura per l'infanzia e l'adolescenza **di qualità...**

Poesie, filastrocche, albi illustrati, romanzi, fiabe raccontati...

Quando nasce questo modo di leggere?

* A **questa lettura ad alta voce** dell'adulto, che *restituisce tutta la forza dell'opera letteraria* ai bambini e ai ragazzi, *ho già dedicato uno spazio nel volume del 1996* (*Leggere nella scuola materna*), in cui parlo anche della **rilettura come "metodo sistematico"** per educare alla lettura e formare lettori.



* Già allora, nel capitolo quinto, **cercavo di teorizzare una lettura che valorizzasse il testo** e che non lo deformasse attraverso una lettura animata. Ero consapevole, in base a studi teorici e conoscendo i bambini e i ragazzi, che essi non avevano bisogno di "vocine e vocione" e di gestualità per capire e provare raffinati piaceri nell'ascoltare le narrazioni. Ma anche per divertirsi e stare attenti e concentrati.

Intanto erano *super-diffuse le "letture animate"* in tutti i con testi educativi (e lo sono anche oggi purtroppo).

* La **letteratura per adulti e la critica letteraria** sono state le **uniche fonti teoriche** a cui era possibile attingere, data la carenza di pubblicazioni scientifiche per l'infanzia e l'adolescenza sull'argomento.

* Già allora avevo presentato la **RILETTURA sistematica e mirata**, come *metodologia per formare lettori*. Una novità che aveva lasciato un po' perplesse le insegnanti all'inizio...però poi si sono ricredute visti i risultati notevoli. E intanto, *mentre studiavo, leggevo* ai bambini, ragazzi, adulti, insegnanti, *cercando le loro riposte e reazioni* a questo modo di leggere.....

Ma è stato solo l'inizio.....

UN LUNGO CAMMINO DI RICERCA

di letture **SUL CAMPO**

di **RICERCA-AZIONE** su questa forma di lettura

* *Lungo il mio cammino di ricerca e teorizzazione* ho avuto la fortuna di discutere a lungo con un bravissimo regista teatrale, con una valente doppiatrice e con il Professor Fabrizio Frasnedi, quando ancora insegnavo all'Università di Trieste. L'ho ascoltato, ho letto i suoi libri, ho dialogato molto con lui, abbiamo lavorato assieme in alcuni corsi di formazione a Trieste. Anche se Frasnedi parlava di lettura ad alta voce in rapporto all'educazione linguistica, il *suo approccio teorico è stato molto stimolante* per calarlo nella letteratura per l'infanzia e l'adolescenza.

* **Teatro, Letteratura, Pedagogia, Psicologia, neuroscienze:** sono stati tutti *incontri importanti* per *teorizzare* la lettura a voce alta espressivo-letteraria e *migliorare le tecniche* e le metodologie attuative.

* Il volume *Formare lettori, promuovere la lettura* (edizione aggiornata 2015), nel quale c'è un capitolo *ad hoc* su questa forma di lettura, è il *punto di riferimento teorico e prassico* della maturità, anche se *“la ricerca non ha mai fine”*.

Dopo avere letto tutto ciò che offriva allora il panorama italiano sulla lettura ad alta voce, ho messo a punto una teorizzazione della stessa, gli obiettivi e poi ho indicato le tecniche.



In questo volume non la definivo ancora “*espressivo-letteraria*”, denominazione che ho adottato in seguito e che ora connota questa metodologia.

✳ **La TEORIA è fondamentale** non solo per chi fa ricerca ma per tutti, perché ogni azione o strategia didattico-educativa deve avere a monte uno sfondo teorico solido. E questo lo insegnano le scienze umanistiche, come ho appreso già da giovane studentessa universitaria e poi da ricercatrice universitaria.

Com'è questa lettura espressivo-letteraria?

È una lettura, non animata, che:

- » rispetta il testo senza forzarlo
- » lo interpreta nella sua essenza
- » valorizza la scrittura e la parola letteraria
- » fa sentire le sfumature testuali (emozioni, sentimenti, atmosfere) senza enfattizzazioni
- » permette di cogliere i significati impliciti del testo letterario
- » fa sentire le espressioni e i passi originali
- » trasmette il ritmo del testo senza snaturarlo

Per chi è questa lettura?

A chi è più adatta?

È una modalità di lettura ad alta voce che è adatta a tutte le età, anche per i bambini del nido e della scuola dell'infanzia. Questi ultimi,

come dimostrano le mie ricerche da decenni, apprezzano molto questa modalità espositiva, anche se tanti adulti pensano che quella “animata” sia la migliore per questa età. Dalle **frasi che abbiamo registrato** e trascritto i bambini invece dimostrano di apprezzare più la lettura espressivo-letteraria.

Alcune di queste frasi sono già pubblicate su questo sito, altre lo saranno in futuro.

Anche gli adulti e gli anziani sono affascinati da questa lettura, perché, come mi hanno detto e continuano a dire, *comprendono meglio il testo, vi si immergono e colgono le diverse sfumature stilistiche.*

Silvia Blezza Picherle



Nella Scuola Primaria dell' I.C.
Isera - Rovereto - classe IV del
maestro G. Bais

*Io in visita ai bambini e
lettura ad alta voce
per loro*



Una mia lettura di albi
illustrati agli anziani