

Confronto tra letture ad alta voce

I pensieri sorprendenti dei bambini

di **Monica MALIGA**

Scuola Primaria di Colà – IC Bardolino (Vr)

Gennaio 2023

➔ Da *insegnante non ho mai amato le letture animate* perché pensavo che una lettura dovesse *coinvolgere, non solo intrattenere e divertire*.

👉 Negli ultimi anni ho sperimentato in classe, alcune *pratiche didattiche*, suggerite dalla Professoressa Silvia Blezza Picherle, durante i suoi corsi. Tra queste anche *la lettura espressivo-letteraria*, modalità di esecuzione orale che *valorizza l'aspetto letterario dei testi*.

➡➡ Da un po' di tempo, ho iniziato ad *applicare questa metodologia* nell'ottica della *ricerca-azione*, con l'intento di *verificare sul campo quali effetti avrebbe avuto sugli alunni* questo modo di leggere.

Classe V
A



➔ Un giorno, dopo aver letto *l'albo illustrato, Lavandaie scatenate*, di J. Yeoman, illustrato da Q. Blake, ho provato a far risentire agli alunni, la stessa lettura prendendo *un video da YouTube*, nel quale la lettrice leggeva in modo animato. Dopo l'ascolto *ho chiesto agli alunni quale modalità di lettura avevano apprezzato di più e di provare a spiegarmi perché*.

➔ Ho *registrato le loro osservazioni* e successivamente le ho trascritte. Ne riporto di seguito *alcune*:

M.: "Lei (lettrice Youtube) quando ha detto i nomi (delle lavandaie) li ha detti tutti veloci, saltava delle parole e anche le diceva male"

"Tu hai letto meglio, ci fai entrare bene nel personaggio".

L.: "A me alcune *alcuni pezzi non mi sono tanto piaciuti* perché (la lettrice youtube) *urlava e saltava delle parole*. (Ti sei accorto che saltava?) Sì saltava, vedevo anche il testo. *Mi piaceva più quella tua (Perché?) perché i nomi li hai letti più piano e si capivano meglio* e quindi riesco a capire di che cosa stava parlando".

L.: "Ho preferito la tua perché qua servivano proprio le immagini per capire e *invece nella tua ho capito anche senza le immagini*".

A.: " (La lettrice) aveva un po' di ansia e aveva fatto qualche errore, non rispettava la punteggiatura quindi *per me sei stata più brava*. (Cosa hai apprezzato nella mia lettura?) che *facevi sentire bene le parole*, tu le facevi sentire meglio".



Classe V B

👉 Ho svolto lo stesso lavoro *in due classi quinte.*

Come si vede da queste poche ma precise frasi, *gli alunni di entrambe le classi hanno apprezzato molto di più la modalità di lettura espressivo-letteraria rispetto a quella animata.*

Perché?

Perché hanno potuto sentire bene le parole e i modi di dire, immergersi nel racconto e lasciarsi trasportare dall'immaginazione.

Le loro osservazioni "critiche" sono molto precise e puntuali: non hanno apprezzato la velocità, il saltare le parole, il leggerle in modo poco chiaro.

I bambini, come dimostrano i dati raccolti sul campo (e qui ci sono solo alcune frasi) preferiscono le letture ad alta voce in cui si sentono bene le parole e si può capire e godere la storia.

Alcune riflessioni a margine di Silvia Blezza Picherle

*Anche queste due classi, come tante altre in cui ho fatto ricerca-
azione in questi decenni, confermano la preferenza dei bambini e ragazzi
per la lettura espressivo-letteraria piuttosto che per quella ANIMATA.*

Allora poniamoci alcune domande

Perché gli adulti non ascoltano i bambini?

Perché danno per scontato che preferiscano le letture "animate"?

*Perché si continuano a progettare percorsi lettura e di promozione
della lettura "a prescindere" dai bisogni e interessi dei giovani
lettori?*

*Io e le insegnanti che fanno ricerca con me abbiamo cambiato modo di
lavorare da decenni con ottimi risultati, come vedete.*